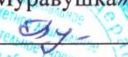


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому развитию детей «Муравушка» города Обнинска

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Муравушка»
Пустовалова С.С. 
Принято на педсовете
Протокол № 1 от 28.08.2023г
Приказ № 96 от 28.08.2023 г



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

**ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «Веселые нотки»
(старший дошкольный возраст)
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Музыкальный
руководитель
Абшилава Юлия
Владимировна

г.Обнинск, 2023

Содержание:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей	4
1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.....	5
II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. Формы организации вокальной деятельности.....	6
2.2. Режим работы вокального кружка.....	6
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
Литература.....	17

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма.

Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

Рабочая программа вокального кружка «До-ми-солька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Закон РФ «Об образовании».
- СанПиН 2.4.3648-20
- Устав МБДОУ ДС «Муравушка»
- ФГОС ДО.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель вокального кружка: формирование эстетической культуры дошкольника через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи, которые реализуются в процессе обучения детей пению:

1. Формировать певческие умения и навыков, способствующих выразительному исполнению.
2. Формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику (восприятие), музыкальную память.
3. Формировать развитие мелкой и крупной моторики, что непосредственно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, становление и развитие речи.
4. Развивать музыкальный слух детей, приучая различать правильное и не правильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения.
5. Развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.
6. Развивать творческие способности.
7. Самоутверждать личность ребёнка.
8. Развивать факторы креативности.
9. Укреплять здоровье ребенка.
10. Развивать навыки сценического поведения.

1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается

художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Основной формой подведения итогов работы являются выступления (утренники, концерты).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2. «Машина»- вибрация губ. 3. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Упражнения на развитие дыхания.	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	1. «Ветер и листья» 2. «Подуй на пальцы» 3. «Ветер» 4. «Аромат цветов» Картушина. «Логоритмика в д.с.»
5. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
6. Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.	«Полянка» О. Крупенчук. «Весёлый счёт» И. Сафаровой. «5 мышек», «Дом» И. Галянт.
7. Пение. Танцевальные движения с пением	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4. Формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: 1. «В гости» 2. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Упражнения на развитие дыхания.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	1. «Надуваем шарик». 2. «Взлетает самолёт». 3. «Змея». 4. «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).
5.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией Петь на одном звуке.	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
6.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения по методике Емельянова
7. Пальчиковые игры.	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.	1. «Осенний букет» Картушина 2. «Капуста».
8. Пение. Танцевальные движения с пением	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2 Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Белый снег» Рамиль Тимерьянов «Новогодняя дискотека» Алла Козлова
Упражнение на релаксацию. Массаж	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» Массаж лица «Ежик» Картушина

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра- приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Упражнения на развитие дыхания.</p> <p>5. Скороговорки, стихи.</p> <p>6. Ритмическая игра</p> <p>7. Пение. Танцевальные движения с пением</p> <p>8. Упражнение на релаксацию. Массаж</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей выстраивать звуковую линию; Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Развивать мелкую и крупную моторику, развивать творчество, фантазию.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Развивать умение у детей петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Упражнение «Бронтозаврик»</p> <p>1. «Подуй на пальцы» 2. «Мышка принохивается» Картушина 3. Знакомые упражнения</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». «Четыре чертенка» Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Играет кот на скрипке» 2. «Мячик» Картушина</p> <p>«Белый снег» Рамиль Тимерьянов «Новогодняя дискотека» Алла Козлова «Елочки – сосеночки»</p> <p>Массаж биологически активных зон «Снегири» Картушина Релаксация («Колыбельная») Сб.Картушина</p>

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра- приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Упражнения на развитие дыхания.</p> <p>5. Скороговорки. Стихи.</p> <p>6. Упражнения для распеваания.</p> <p>7. Пальчиковые игры с пением.</p> <p>8. Пение</p> <p>9. Упражнение на релаксацию. Массаж</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. Способствовать охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки <i>а, я</i> петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Развивать мелкую моторику, творчество. Ритмично выполнять движения по тексту.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом 2. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. 3. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Массаж лица от корней волос до шеи своими пальцами. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен.</p> <p>Пение на слоги знакомых песен</p> <p>Ритмическая игра «Лошадка» Пальчиковая игра «Червячки»</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «Ложки деревенские»</p> <p>1. «Шалтай-Болтай» 2. Массаж рук «Строим дом» Массаж лица</p>

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра- приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» Картушина.</p>
<p>4. Упражнения на развитие дыхания.</p>	<p>Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</p>	<p>«Подуй на пальцы». «Ветер»</p>
<p>5. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Аромат цветов» Картушина. «Логоритмика в д.с.» «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>6. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>Знакомые распевки.</p>
<p>7. Пальчиковые игры. Игры с пением.</p>	<p>Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>«Перстенёк» «Киселёк» «Сороконожки». Р.н.игры</p>
<p>8. Песни.</p>	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</p>	<p>«Три желания» «Ложки деревенские»</p>
<p>9. Упражнение на релаксацию. Массаж</p>	<p>Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.</p>	<p>Релаксация «звуки природы» Массаж пальцев «Грачи» Массаж биологически активных зон «Считалка для мышки»</p>

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. <i>Игра-приветствие.</i>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар.
3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. <i>Упражнения на развитие дыхания.</i>	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.	«Надуваем шарик». «Взлетает самолёт». «Змея». «Кузнечик». «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).
5. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
6. <i>Упражнения для распевания.</i>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Маркато». «Я пою» Знакомые распевки
7. <i>Пальчиковые игры. Ритмические игры</i>	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.	Пальчиковая игра «Кря! Кря! Кря!» Ритмическая игра «Часы»
8. <i>Пение.</i>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Ложки деревенские» «Кошка беспородная» А. Пряжников или «Мурлыка»
9. <i>Упражнение на релаксацию. Массаж</i>	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	Релаксация Картушиной «Раз, два . три» Массаж пальцев «Матрешки»

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка». Пермякова И.В.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>4. Упражнения на развитие дыхания.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Голосовая разминка: «Весна»</p>
<p>5. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.</p>	<p>«Ёжик» «Корова» «Шарик»</p>
<p>6. Пальчиковые игры. Игры с пением.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.</p>	<p>«Уточка», «На дворе трава».</p>
<p>7. Пение.</p>	<p>Развивать мелкую и крупную моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, Воспитывать плавность, размеренность, ритм речи, развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>Знакомый репертуар. 1. Динамические упражнения «Гости» 2. Упражнение «Мухи» 3. Пальчиковая игра «Вышел котик погулять» 4. Знакомые игры</p>
<p>8. Упражнение на релаксацию. Массаж</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.</p>	<p>«Кошка беспородная» А. Пряжников или «Мурлыка»</p>
<p>8. Упражнение на релаксацию. Массаж</p>	<p>Формировать сценическую культуру. Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.</p>	<p>«Зрительная гимнастика», «Кружева». Релаксация «Солнышко»</p>

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра- приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Знакомый репертуар. Голосовая разминка: «Весна»
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. .
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности.	Знакомый репертуар.
6. Пальчиковые игры. Игры с пением	Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи. Воспитывать плавность, размеренность, ритм речи, развивать дыхание.	Знакомый репертуар. Пальчиковая игра «Угощение гномов»
7. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: - Петь естественным звуком без напряжения; - Чисто интонировать в удобном диапазоне; - Петь <i>а капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; - Самостоятельно попадать в тонику; - Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая Знакомый материал.
8. Упражнение на релаксацию. Массаж	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.	Знакомый материал.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Задачи	дата	примечание
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	05.10, 06.10	
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение	12.10 13.10	
3	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка.	19.10 20.10	
4	Певческая установка. Дыхание	Продолжение работы над певческой установкой	26.10 27.10	
5	Певческая установка. Дыхание	Цепное дыхание	02.11 03.11	
6	Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	09.11 10.11	
7	Дирижерский жест	Упражнения – для правильной постановки звуков Проговаривание звуков, скороговорки	16.11 17.11	
8	Унисон. Работа над унисоном	Упражнения – для правильной постановки звуков	23.11 24.11	
9	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	30.11 01.12	
10	Унисон, упражнения для подготовки вокального аппарата	Легкий звук.	07.12 08.12	
12	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук Мягкий звук	14.12 15.12	
13	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	21.12 22.12	
14	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	Мягко заканчивать и начинать музыкальные фразы.	18.01. 19.01.	
15	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	25.01 26.01.	
16	Унисон. Берегите свой голос	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	01.02. 02.02	

17	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	08.02 09.02.	
18.	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки	15.02. 16.02	
21	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	22.02. 23.02	
22	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом упражнений на правильную постановку вокального аппарата	01.03 02.03	
23	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	Правильное выполнение упражнений для начинающих вокалистов.	15.03. 16.03	
24	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	22.03 23.03	
25	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.	29.03 30.03	
26	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.	05.04 06.04	
27	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.	12.04. 13.04	
35	Дикция. что такое дикция.	Знакомство с понятие «дикция» Разучивание скороговорок.	19.04 20.04.	
36	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.	26.04 27.04	
39	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Знакомство с понятием ритм.	17.05. 18.05	
40	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации	24.05. 25.05	
47	Звуки живущие в единстве.	Урок обобщения полученных знаний и навыков.	27.05	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы организации вокальной деятельности

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю. Карпушиной.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

Направлениями работы на занятиях являются:

- Вокально-хоровые навыки (певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение).
- Творческие задания на развитие воображения
- Пальчиковые и ритмические игры
- Танцевальные движения с пением
- Релаксация и массаж

Необходимое оборудование для проведения занятий

Для занятий необходима просторная комната или зал, фортепиано, музыкальный центр.

2.2. Режим работы вокального кружка

Занятия проходят 2 раза в неделю во второй половине дня с октября по май.

Продолжительность составляет: 30 минут

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладущки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
6. . Кацер О. В «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Каргушина М.Ю., « Логоритмические занятия в детском саду», Сфера,2004

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>